

Lección 01

De la idea a una premisa que puedas desarrollar

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Reúne diez ideas. Desarrolla tres premisas de unas 50 palabras en tu manuscrito y anota aquí su núcleo.

Diez semillas de historia

Ideas 1 a 5	Ideas 6 a 10
1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

Premisa 1: personaje, objetivo, obstáculo y riesgo

Premisa 2: personaje, objetivo, obstáculo y riesgo

Premisa 3: personaje, objetivo, obstáculo y riesgo

Premisa elegida y motivo

Cinco escenas posibles

Escena	Acción y consecuencia
1	
2	
3	
4	
5	

Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado

Observaciones

Lección 02

Define el conflicto y la promesa de tu novela

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Desarrolla la ficha en tu manuscrito (2 a 4 frases por apartado). Registra aquí las decisiones clave.

Objetivo visible del protagonista**Fuerza que dificulta el objetivo****Creencia que complica su intento****Relación comprometida****Coste del fracaso****Coste del éxito****Intento 1: mejora obtenida y nueva dificultad****Intento 2: relación comprometida y consecuencia****Intento 3: elección entre dos cosas que valora****Conexión causal entre los tres intentos****Promesa narrativa (unas 80 palabras en tu manuscrito): idea central**Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado**Observaciones**

Lección 03

Crea personajes que desean y deciden

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Redacta una ficha del protagonista y dos fichas de secundarios. Escribe aparte la escena del espacio compartido.

Protagonista: nombre, deseo y miedo

Contradicción que influye en sus decisiones

Tres conductas y tres hechos del pasado

Conducta observable	Hecho que influye en ella

Misma situación: decisión al principio / decisión al final

Dos personajes importantes

Personaje	Qué quiere / qué no dará
1.	
2.	

Escena compartida: espacio y motivos incompatibles

Prueba de voces sin nombres: quién se distingue y qué debo mejorar

Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado

Observaciones

Lección 04

Elige quién cuenta la historia

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Escribe dos versiones de unas 200 palabras: primera persona y tercera limitada. Mantén los mismos hechos.

Llegada, objeto fuera de lugar y hechos que mantengo

Versión en primera persona: efecto y límites

Versión en tercera limitada: efecto y límites

Tres frases que dependen del punto de vista

Frase o referencia	Qué cambia en la percepción
1.	
2.	
3.	

Versión elegida y relación con mi promesa narrativa

Acuerdo: persona, tiempo verbal y personaje focal

Qué sabe el narrador y cómo obtiene información sobre los demás

Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado

Observaciones

Lección 05

Construye escenarios y documenta lo necesario

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Prepara el escenario y redacta dos entradas: una de alguien que lo conoce y otra de una visita.

Lugar y distribución: entradas, recorridos y obstáculos

Tres detalles perceptibles (1 / 2 / 3)

Limitación del lugar que afecta a los personajes

Entrada de quien lo conoce: detalle elegido y efecto

Entrada de una visita: detalle elegido y efecto

Cinco preguntas de documentación

Pregunta	Prioridad / fuente / capítulo
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Duda imprescindible resuelta o alternativa para continuar

Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado

Observaciones

Lección 06

Da forma a la estructura de tu novela

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Define los tres movimientos. Redacta cuatro o cinco hitos con verbos de acción y conecta sus consecuencias.

Apertura: estado inicial, intento y cambio

Complicación: estado de la situación, intento y cambio

Resolución: intento, elección y estado resultante

Hitos y causalidad

Hito: acción	Por qué conduce al siguiente
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Conexión débil que debo reforzar

Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado

Observaciones

Lección 07

Prepara una escaleta que conecte los acontecimientos

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Prepara de 8 a 12 fichas completas aparte. Anota aquí su cadena: objetivo, obstáculo, resultado y cambio.

Registro de la escaleta del primer movimiento

N.º	Objetivo / obstáculo	Resultado / cambio
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Escena que retiro a prueba y conexión que desaparece

Decisión: conservar, combinar o dar otra función

Duda 1 que resolveré al redactar

Duda 2 que resolveré al redactar

Duda 3 que resolveré al redactar

Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado

Observaciones

Lección 08**Escribe escenas en las que algo cambie**

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Redacta una escena de 600 a 900 palabras en tu manuscrito. Mantén una sola perspectiva.

Ficha de escaleta elegida y personaje focal**Petición concreta y resistencia****Primer cambio de táctica: respuesta que lo provoca****Segundo cambio de táctica: respuesta que lo provoca****Resultado y consecuencia para la escena siguiente****Al entrar: relación, información u opciones****Al salir: relación, información u opciones****Diferencia comprobada y ajuste necesario****Ubicación de la escena guardada para las lecciones 9 y 10**Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado**Observaciones**

Lección 09

Escribe diálogos con intención y subtexto

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Escribe una conversación de unas 400 palabras. Reserva los motivos explícitos durante la primera mitad.

Objeto que ambas personas quieren conservar

Personaje A: motivo real y lo que dice

Personaje B: motivo real y lo que interpreta

Gesto que altera la negociación

Frase directa cerca del final y cambio de presión

Dos réplicas reescritas

Réplica inicial o referencia	Nueva petición, objeción o evasión
1.	
2.	

Revisión de atribuciones y puntuación: ajustes

Qué entiende ahora el lector sin explicación expresa

Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado

Observaciones

Lección 10

Describe con detalles que tengan una función

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Escribe 200 palabras sobre una habitación sin usar triste, viejo o abandonado. Después crea una versión de 50.

Tres detalles seleccionados

Detalle	Acción asociada (al menos dos)
1.	
2.	
3.	

Versión de 200 palabras: función y lugar donde la usaría

Versión de 50 palabras: función y lugar donde la usaría

Comparación: qué conservo y qué comprimo

Escena de la lección 8: detalle añadido que cambia la acción

Detalle decorativo retirado

Función de la nueva selección

Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado

Observaciones

Lección 11

Controla el tiempo y el ritmo narrativo

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Escribe la espera y la respuesta en 300 palabras. Reescribe reduciendo la espera a dos frases.

Acontecimiento elegido y duración de la historia

Versión inicial / nueva versión: dónde se concentra la atención

Versión que conviene al proyecto y motivo

Cronología: diez acontecimientos

N.º	Hecho / momento	Salto temporal / quién sabe qué
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Recuerdo: qué cambia al terminar o por qué lo retiro

Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado

Observaciones

Lección 12

Encuentra una voz clara y un estilo propio

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Revisa un fragmento de 400 palabras en tres pasadas. Guarda las versiones y aplica tu guía en una escena nueva.

Fragmento y versiones guardadas

Pasada 1: sujetos y referencias aclarados

Pasada 2: expresiones vacías reducidas

Pasada 3: distancia y tono revisados

Mi guía de seis líneas

Criterio	Decisión propia
Persona narrativa	
Distancia habitual	
Tono	
Comparaciones	
Presentación del diálogo	
Dos hábitos que vigilar	

Prueba en una escena nueva: efecto y ajuste de la guía

Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado

Observaciones

Lección 13

Escribe un inicio que ponga la historia en marcha

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Escribe dos aperturas de unas 400 palabras con el mismo conflicto y punto de vista.

Conflicto y perspectiva que mantengo

Apertura A: llegada a un lugar. Información y pregunta abierta

Apertura B: conversación iniciada. Información y pregunta abierta

Versión elegida: intención y dificultad que se reconocen antes

Continuación hasta el primer cambio de situación

Tres antecedentes reservados

Antecedente	Dónde resultará útil
1.	
2.	
3.	

Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado

Observaciones

Lección 14

Sostén el desarrollo y las subtramas

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Traza tres etapas y una subtrama. Revisa cinco escenas centrales para detectar dónde cambia menos la situación.

Evolución del intento principal

Etapas	Acción / resultado / nueva interpretación
1.	
2.	
3.	

Subtrama: personaje, objetivo, obstáculo y cierre local

Conexión 1: decisión principal que modifica

Conexión 2: decisión principal que modifica

Cinco escenas del tramo central

Escena	Qué cambia
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Escena con menor cambio y alternativa: iniciativa o coste del éxito

Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado

Observaciones

Lección 15

Prepara el clímax y escribe el desenlace

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Redacta tres finales de unas 150 palabras cada uno. Desarrolla el elegido en una escena provisional.

Pregunta central que debe responder el final

Final A: logra el objetivo con un coste

Final B: transforma el objetivo

Final C: pierde el objetivo

Final elegido: por qué responde mejor a la pregunta

Escena final: decisión, coste y consecuencia visible

Cinco elementos que debo preparar antes

Elemento	Escena donde lo estableceré
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado

Observaciones

Lección 16

Termina el primer borrador con un método sostenible

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Planifica dos semanas según tu disponibilidad. Reserva una sesión de recuperación y registra cada sesión realizada.

Bloque de la escaleta que completaré y criterio de cierre

Plan y registro de sesiones

Semana / fecha	Tarea / tiempo	Resultado / duda / siguiente acción
1 /		
1 /		
1 /		
1 /		
2 /		
2 /		
2 /		
2 /		

Sesión de recuperación para imprevistos: fecha y tarea

Balance: tiempo real y bloque de borrador obtenido

Ajuste de duración o frecuencia para el siguiente periodo

Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado

Observaciones

Lección 17

Revisa la estructura antes de pulir las frases

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Prepara la escaleta inversa del texto real. Si el borrador es parcial, señala el alcance del diagnóstico.

Versión, escenas revisadas y alcance completo o parcial

Escaleta inversa: hallazgo principal y ubicación del documento

Tres problemas identificados

Tipo	Ubicación / efecto / intervención
Causalidad	
Información	
Repetición	

Corrección de mayor alcance y causa probable

Plan de tres acciones

Acción	Qué cambiaré y dónde
1.	
2.	
3.	

Primera acción aplicada sobre una copia: mejora comprobada

Nuevas dependencias y escenas afectadas

Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado

Observaciones

Lección 18

Revisa las escenas y mejora la prosa

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Selecciona de 800 a 1.200 palabras. Guarda una copia y revisa en cuatro pasadas.

Fragmento, ubicación y versiones antes / después

Cuatro pasadas de revisión

Pasada	Problema / cambio / efecto
Función de escena	
Perspectiva y continuidad	
Prosa y diálogo	
Ortografía y formato	

Cinco notas de intervención

Tipo de intervención	Ubicación / cambio / mejora
1. Recorte	
2. Perspectiva	
3. Diálogo	
4. Otra intervención	
5. Otra intervención	

Hecho modificado y actualización de la continuidad

Matiz conservado y mejora de la lectura

Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado

Observaciones

Lección 19

Trabaja con lectores y prepara tu manuscrito

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Comparte una muestra revisada si tienes un lector disponible. La lectura propia diferida no sustituye una externa.

Muestra, versión y lector (o lectura propia diferida)

Cinco preguntas de lectura

N.º	Pregunta concreta
1	
2	
3	
4	
5	

Respuestas: punto de confusión / punto de interés / expectativa

Sugerencia recibida y decisión propia razonada

Cambio prioritario 1: ubicación y acción

Cambio prioritario 2: ubicación y acción

Sinopsis breve con desenlace: núcleo y ubicación del texto

Pendientes de entrega: formato, marcas y comprobaciones

Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado

Observaciones

Lección 20

Completa tu proyecto y diseña un plan de continuidad

Nombre: _____ Fecha: _____

Anota resultados y decisiones. Escribe los textos largos en tu manuscrito y guarda sus versiones.

Reúne los cinco apartados del proyecto. Para la muestra utiliza de 2.500 a 4.000 palabras de escenas relacionadas.

Entrega: coherencia y estado de cada pieza

Apartado	Ubicación / estado / ajuste
Premisa y promesa	
Personajes y narrador	
Estructura y escaleta	
Muestra revisada	
Evaluación y continuidad	

Evaluación: logrado, parcial o pendiente

Criterio	Estado y evidencia concreta
Premisa	
Personajes	
Causalidad	
Perspectiva	
Diálogo	
Revisión	

Decisión antigua que he actualizado y principal pendiente

Próxima sesión: fecha, tarea y resultado esperado

Capítulos que repasaré y plan del siguiente bloque

Progreso: ☐ Pendiente ☐ En marcha ☐ Completado

Observaciones