

Lección 01 / 20

Qué vas a contar y para quién

Fecha: _____ Episodio: _____

Propuesta del programa
completa la frase de persona, resultado y contenido.

Oyente y contexto
describe qué sabe y cuándo podría escucharte.

Diez episodios posibles
anota preguntas diferentes que puedas desarrollar.

Límites del proyecto
escribe tres asuntos que dejarás fuera.

Observaciones

Lección 02 / 20

Elige un formato y una rutina sostenible

Fecha: _____ Episodio: _____

Formato elegido

explica por qué puedes producirlo con tus medios.

Escaleta provisional

ordena seis bloques e indica su duración.

Tiempo disponible

reparte preparación, grabación, edición y publicación.

Prueba de un minuto

compara lectura completa y notas breves.

Observaciones

Lección 03 / 20

Prepara una habitación que suene mejor

Fecha: _____ Episodio: _____

Prueba del espacio A
anota lugar, hora, ruido y claridad.

Prueba del espacio B
repite con la misma frase y distancia.

Tres cambios aplicados
registra posición, superficies o fuentes de ruido.

Configuración elegida
describe cómo repetirás el montaje.

Observaciones

Lección 04 / 20

El equipo mínimo para empezar a grabar

Fecha: _____ Episodio: _____

Inventario disponible
enumera equipos, conexiones y soportes.

Problema comprobado
describe qué falla en una muestra real.

Cadena de audio elegida
indica micrófono, dispositivo y auriculares.

Prueba y alternativa
registra el resultado y una solución de reserva.

Observaciones

Lección 05 / 20

Configura el programa y guarda tu trabajo

Fecha: _____ Episodio: _____

Entrada y salida

escribe los dispositivos seleccionados y los canales.

Carpetas del episodio

indica dónde guardarás originales, proyecto y exportaciones.

Prueba de diez segundos

registra si la voz se oye centrada y sin cortes.

Reapertura y exportación

confirma que proyecto y WAV funcionan.

Observaciones

Lección 06 / 20

Ajusta el nivel sin saturar la voz

Fecha: _____ Episodio: _____

Prueba suave, normal y enérgica
anota qué observas en cada frase.

Ganancia y distancia elegidas
registra los ajustes que dejan margen.

Defectos detectados
distingue saturación, aire, roces y ruido.

Muestra de referencia
escribe el nombre y la ubicación del archivo.

Observaciones

Lección 07 / 20

Escribe un guion que funcione al escucharlo

Fecha: _____ Episodio: _____

Pregunta inicial

redacta una apertura de dos o tres frases.

Tres bloques

escribe idea principal, ejemplo y transición de cada uno.

Ensayo cronometrado

anota duración y frases que has simplificado.

Fuentes y nombres

registra las comprobaciones pendientes antes de grabar.

Observaciones

Lección 08 / 20

Habla con claridad y encuentra tu ritmo

Fecha: _____ Episodio: _____

Párrafo de prueba

señala palabras que no se entienden bien.

Pausas y énfasis

marca tres puntos del guion y compara la escucha.

Dos aperturas grabadas

valora claridad, naturalidad y ritmo.

Rutina de preparación

escribe tres acciones cómodas antes de grabar.

Observaciones

Lección 09 / 20

Graba tu primer episodio por bloques

Fecha: _____ Episodio: _____

Preparación de sesión

confirma espacio, alimentación, entrada y prueba.

Registro de bloques

apunta toma preferida y correcciones necesarias.

Incidencias

describe errores de guion y problemas técnicos por separado.

Copia y nota de edición

registra ubicación y tareas pendientes.

Observaciones

Lección 10 / 20

Prepara y graba una entrevista presencial

Fecha: _____ Episodio: _____

Objetivo y cinco preguntas
define qué quieres descubrir y cómo lo preguntarás.

Acuerdo previo
anota publicación prevista, edición y usos promocionales.

Prueba de las dos voces
registra niveles, pistas y colocación.

Repreguntas y verificaciones
apunta ejemplos obtenidos y datos pendientes.

Observaciones

Lección 11 / 20

Graba entrevistas a distancia con un plan de reserva

Fecha: _____ Episodio: _____

Herramienta y salida real
indica si entrega mezcla o pistas separadas.

Lista para el invitado
escribe preparación y acuerdo de grabación.

Ensayo remoto
comprueba ambas voces, eco y archivo descargado.

Reserva y sincronización
anota cómo recuperarías un fallo y alinearías pistas.

Observaciones

Lección 12 / 20

Edita el contenido y consigue cortes naturales

Fecha: _____ Episodio: _____

Mapa de edición

anota tiempos y cambios de contenido necesarios.

Tres cortes

describe qué retiras y cómo conservas el sentido.

Pausas y transiciones

registra una unión que hayas corregido al escuchar.

Comparación original y editado

valora claridad, continuidad y naturalidad.

Observaciones

Lección 13 / 20

Limpia la voz sin dejarla artificial

Fecha: _____ Episodio: _____

Diagnóstico del sonido

describe ruido, golpe, eco u otro defecto concreto.

Prueba de limpieza

anota herramienta, ajuste y fragmento utilizado.

Comparación a igual volumen

valora voz, consonantes y fondo.

Decisión final

indica qué mantienes, qué deshaces y qué volverías a grabar.

Observaciones

Lección 14 / 20

Equilibra voces y utiliza música con criterio

Fecha: _____ Episodio: _____

Equilibrio de voces
registra diferencias y ajustes realizados.

Función de la música
explica qué aporta o por qué prescindes de ella.

Ficha de derechos
anota recurso, origen, licencia y atribución.

Escucha comparada
valora versión con música y versión sin música.

Observaciones

Lección 15 / 20

Exporta el episodio y conserva una copia maestra

Fecha: _____ Episodio: _____

Ficha de exportación

anota canales, muestreo, formato y tasa de bits.

Sonoridad y picos

registra medición o comprobación disponible sin inventar cifras.

Maestro y distribución

escribe nombres y ubicaciones de WAV y MP3.

Verificación y copia

confirma escucha completa y respaldo recuperable.

Observaciones

Lección 16 / 20

Prepara el nombre, la portada y las notas

Fecha: _____ Episodio: _____

Nombre y comprobación

anota la propuesta y posibles coincidencias encontradas.

Ficha del programa

redacta tema, enfoque y frecuencia realista.

Portada

registra tamaño, formato, legibilidad y permisos de los recursos.

Notas del episodio

prepara título, descripción, enlaces, créditos y transcripción.

Observaciones

Lección 17 / 20

Elige alojamiento y entiende el canal RSS

Fecha: _____ Episodio: _____

Comparación de alojamiento

anota límites, exportación, redirección y fecha de consulta.

Ficha configurada

revisa nombre, idioma, categoría, portada y contacto.

Primera entrega

registra archivo, datos y estado real de publicación.

Canal RSS

copia su URL y comprueba programa, episodio y datos públicos.

Observaciones

Lección 18 / 20

Distribuye el podcast y publícalo en tu web

Fecha: _____ Episodio: _____

Registro de directorios
apunta envío, estado y URL pública comprobada.

Avisos de validación
anota problema, origen y corrección aplicada.

Página de WordPress
prepara reproductor o enlace, notas y transcripción.

Prueba externa y móvil
registra reproducción, enlaces y fallos pendientes.

Observaciones

Lección 19 / 20

Promociona cada episodio y aprende de las escuchas

Fecha: _____ Episodio: _____

Mensaje promocional

redacta una propuesta concreta con un enlace previsto.

Fragmento seleccionado

explica por qué se entiende y conserva el sentido.

Registro de métricas

define indicador, fuente e intervalo de observación.

Experimento siguiente

escribe una hipótesis y un único cambio que probarás.

Observaciones

Lección 20 / 20

Publica tu proyecto y prepara tres nuevas entregas

Fecha: _____ Episodio: _____

Entrega final

anota tema, duración y ubicación de todos los materiales.

Control editorial y técnico

registra comprobaciones y correcciones imprescindibles.

Publicación o pendientes

escribe URL real, estado y verificación externa.

Tres próximos episodios

indica pregunta, recursos, fecha posible y mejora prioritaria.

Observaciones
