

Tu estudio doméstico: equipo y escucha

Inventario y prueba de escucha

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Equipo y sistema operativo. Espacio libre aproximado.

2. Dispositivo de escucha y entrada de grabación disponible.

3. Posición de mesa, ventana y altavoces. Dibujo o descripción.

4. Prueba de música y diez segundos de ambiente: ruido observado.

5. Mejora gratuita elegida y diferencia al repetir la escucha.

Observaciones

Instalar Ardour y configurar el sonido

Configuración estable y prueba de sonido

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Versión, procedencia de Ardour y sistema de audio.

2. Dispositivo de entrada/salida y frecuencia de muestreo.

3. Primer búfer probado: valor, cortes y respuesta.

4. Segundo búfer probado: valor y motivo de la elección final.

5. Reapertura de la sesión: salida recuperada y archivo utilizado.

Observaciones

Crear y organizar tu primera sesión

Carpeta de trabajo y sesión inicial

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Ruta de Casa_01 y nombres de las pistas.

2. Entrada y salida de Voz_prueba. Archivo importado.

3. Movimiento de dos compases y resultado al deshacer.

4. Nombre de la instantánea y carpetas que acompañan al proyecto.

5. Ubicación de la copia y resultado de su reapertura.

Observaciones

Pulso, compases y una idea musical

Ocho compases a noventa pulsos por minuto

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Tempo, compás y facilidad para contar ocho compases.

2. Marcadores de inicio y final: posiciones anotadas.

3. Duración calculada y duración observada.

4. Plan de ocho compases: entradas de percusión, bajo y melodía.

5. Prueba lenta y rápida: sensaciones. Valor restaurado.

Observaciones

Grabar voz y sonidos de casa

Tres tomas de voz o percusión propia

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Fuente, dispositivo, entrada y colocación del micrófono o móvil.

2. Toma 1: posición, pico y puntuación de claridad/ruido/interpretación.

3. Toma 2: variable cambiada y puntuación de los tres criterios.

4. Toma 3: variable cambiada y puntuación de los tres criterios.

5. Toma elegida, motivo y comprobación de archivos conservados.

Observaciones

Editar audio sin perder naturalidad

Selección de toma y fundidos

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Toma original y nombre de la referencia conservada.

2. Recorte de inicio y fundido: posición y motivo.

3. Recorte final y fundido: posición y motivo.

4. Cambio interior y rasgo natural que has decidido mantener.

5. Comparación original/editada e instantánea Edicion_01.

Observaciones

MIDI y tu primer instrumento virtual

Cuatro notas con Surge XT

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Versión y formato de Surge XT. Nombre de pista y preset.

2. Compás 1: do, mi, sol y mi. Alturas y duraciones.

3. Compás 2: última nota modificada y efecto audible.

4. Compases 3 y 4: velocidades reducidas y silencio.

5. Reapertura: notas y sonido recuperados correctamente.

Observaciones

Crear una base rítmica con sonidos propios

Patrón de percusión de cuatro compases

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Origen de Grave, Palma y Agitador. Limpieza de los ataques.

2. Dibujo del primer compás: golpes en cada pulso o corchea.

3. Variación del cuarto compás y motivo.

4. Dos niveles ajustados y resultado de la escucha en bucle.

5. Versiones regular y variada: elección y razón musical.

Observaciones

Construir una línea de bajo

Bajo de cuatro notas y variación

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Preset y formato. Alturas: la, fa, do y sol.

2. Versión de notas cortas: duraciones y huecos.

3. Versión de notas largas: relación con la percusión.

4. Variación del cuarto compás y extensión a ocho compases.

5. Comparación en dos dispositivos y versión elegida.

Observaciones

Acordes y melodías para principiantes

Progresión y motivo de dos compases

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Notas de la menor, fa mayor, do mayor y sol mayor.

2. Disposición y registro elegidos para los acordes.

3. Melodía de cuatro compases: notas, duraciones y silencios.

4. Final distinto en ocho compases y fragmento que recuerdas.

5. Acordes largos o dos ataques: opción elegida y motivo.

Observaciones

Dar forma al sonido con Surge XT

Crear y guardar un sonido propio

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Sonido inicial, oscilador y forma de onda.

2. Tipo de filtro, corte aproximado y modulación utilizada.

3. Variante corta: ataque, sostenimiento y liberación.

4. Variante suave: cambios y nombres de los presets guardados.

5. Comparación con la misma frase y recuperación al reabrir.

Observaciones

Convertir el bucle en una canción

Arreglo de treinta y dos compases

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Límites: introducción, parte A, parte B, regreso y salida.

2. Pistas que entran o salen en cada sección.

3. Copia MIDI: comprobación de independencia.

4. Escucha completa: momento eficaz, pérdida de interés y brusquedad.

5. Transición corregida, final definido e instantánea Arreglo_01.

Observaciones

Mezclar con volumen y panorama

Balance inicial y comprobación mono

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Elemento principal y jerarquía de la mezcla.

2. Niveles relativos y posiciones de panorama.

3. Pico del Master en el pasaje más lleno.

4. Escucha mono: claridad y cambios percibidos.

5. Escucha baja, dos correcciones e instantánea guardada.

Observaciones

Ecualizar para que cada pista tenga sitio

Comparar una corrección de ecualización

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Pista elegida y problema que quieres corregir.

2. Prueba previa de volumen: resultado.

3. ACE EQ: frecuencia, ganancia y anchura o Q.

4. Comparación con bypass a nivel similar.

5. Decisión de conservar o retirar. Mejora audible e instantánea.

Observaciones

Controlar la dinámica con compresión

Compresión suave y comparación nivelada

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Fuente elegida y problema de dinámica.

2. Umbral, relación y reducción aproximada en picos.

3. Ataque inicial y alternativo: diferencia audible.

4. Liberación y compensación de ganancia. Comparación con bypass.

5. Decisión final: conservar, retirar o utilizar otra solución.

Observaciones

Reverberación y profundidad con Dragonfly

Bus de reverberación compartido

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Versión y formato de Dragonfly. Bus Reverb y salida.

2. Dibujo: pista, envío, bus de efecto y Master.

3. Dry/Early/Late, duración y predelay utilizados.

4. Envíos de melodía y acordes. Comparación de dos colas.

5. Opción elegida y tiempo necesario después del último compás.

Observaciones

Automatizar volumen y efectos

Dos movimientos de volumen intencionados

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Apoyo de melodía: inicio, final y cambio de nivel.

2. Reducción de acordes: inicio, final y retorno.

3. Estados de automatización y puntos de anclaje.

4. Envío opcional de reverberación: movimiento y vuelta al valor habitual.

5. Comparación estática/automatizada y verificación completa.

Observaciones

Resolver ruido, latencia y fallos de plugins

Diagnóstico de una incidencia reproducible

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Síntoma observado y última modificación conocida.

2. Hipótesis: etapa del recorrido donde puede estar el problema.

3. Prueba controlada de silencio y recuperación de la pista.

4. Dos tamaños de búfer: resultados con una sola variable cambiada.

5. Causa identificada, configuración restaurada y evidencia.

Observaciones

Exportar y conservar tu música

Archivo estéreo verificado y copia de seguridad

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Nombre del WAV y ubicación de la exportación.

2. Formato, bits, frecuencia y dos canales seleccionados.

3. Rango, duración y espacio para la cola final.

4. Escucha completa fuera de Ardour: diferencias o incidencias.

5. Ubicación de la copia editable y resultado al abrirla.

Observaciones

Proyecto final: termina tu primera producción

Pieza de treinta y dos compases y autoevaluación

Fecha: _____ Sesión o versión: _____

1. Pieza: duración, número de pistas y herramientas utilizadas.

2. Rúbrica 0-2: estructura, pulso y relación bajo/acordes.

3. Rúbrica 0-2: claridad, defectos técnicos y recuperación. Total /12.

4. Dos correcciones prioritarias y tres decisiones que mantendrías.

5. WAV y copia verificados. Fechas y objetivos de tres nuevas sesiones.

Observaciones
